

Rs. 5/-



Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 7, March 2012





Readers' Club Bulletin पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 7, March 2012

वर्ष 16, अंक 7, मार्च 2012

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editor / सहायक संपादक

Dwijendra Kumar

द्विजेन्द्र कुमार

Production / उत्पादन

Deepak Jaiswal

दीपक जैसवाल

Illustration / चित्रांकन

Arya Praharaj

आर्य प्रहराज

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typeset at Deft Creations H-44, Second Floor, South Extension Part- 1, New Delhi-110049

Printed at Pushpak Press Pvt, Ltd. 119, DSIDC Shed, Ph-I Okhla Ind. Area, New Delhi.

Contents/सूची

Crocodile Congress	Nirmala Kr. Mohapatra	2
जादूगर प्रोफेसर	डॉ. हरिकृष्ण देवसरे	5
The Worn-out	Sangeeta P Menon Malhan	11
स्वाद का पता चलता.....	के.आर. शर्मा	14
Three Poems	Rita Malhotra	16
दो कविताएं	विनोद शर्मा	17
भालू ने बाल कटाये	लक्ष्मी खन्ना 'सुमन'	18
My Visit to....	Chaitanya Srivastava	21
पासा पलट गया	संदीप कपूर	23
मैं पढ़ूंगी	सिमरन सरीन	25
The Legacy	Thangamani	26
डिब्बे में गिरते, ताश के पत्ते	आइवर यूशियल	32

Editorial Address/ संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070

E-Mail (ई-मेल) : nbtindia@ndb.vsnl.net.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 5.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 50.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

Children and Books Together; Once Again in the World Book Fair

Braving the hectic annual examination schedule, over 10,000 children turned up at Children's Pavilion in the New Delhi World Book Fair and participated in the activities. "This is a golden opportunity for me to be part of a mass creative activity amidst colourful and interesting books and I did not want to miss it," said Arunabh Borpujari of Delhi Public School, Noida who had come to attend a session on 'Meet the Child Celebrities.'

The Children's Pavilion in 20th New Delhi World Book Fair was one of the major attractions of the fair. The pavilion was inaugurated by Prof. Manoj Das, renowned author and thinker on 25 February 2012. The events showcased in this pavilion included an interactive session with renowned actress and Chairperson, Children's Film Society of India, Ms Nandita Das, a series of handicraft workshops by Eklavya, Bhopal, storytelling sessions by NCERT, AWIC and Habitat Children's Books Forum, an illustration workshop featuring illustrators from Finland and India and a number of seminars and panel discussions including a two-day National Seminar on the theme *My Little India: Communicating India to Children*. Also, a number of plays were staged by various schools and organizations on the occasion.

While in one wing of the Pavilion various workshops, seminars and panel discussions took place, the other wing showcased *Contemporary Indian Children's Books* in 13 major Indian languages. Over 1000 select original books brought out in Indian languages since the year 2006 were displayed in this pavilion. There was also special display of *Children's Books from Norway* and posters from Japan on Hiroshima, availed through AWIC. In the reading corner in this wing of the pavilion children were encouraged to read books, write book reviews, short stories, poems and draw pictures. A touch screen was available in this Corner to enlighten the young readers on children's literature.

Two special issues of *Readers' Club Times* incorporating children's writings were also brought out on the occasion.



Crocodile Congress

Nirmala Kumari Mohapatra



It was Sunday yesterday. It was the holiday for many. There was a meeting in the Bay of Bengal, a big congress of crocodiles. There were costly banners hanging from the tree-branches. The content was “Crocodile Congress: Sunday Morning”.

Mrs Ghadial was the chair person. Miss Baula was the anchoress. Master Thantia (the bird-beaked crocodile) was the office bearer. A lot of baby crocodiles were attending the guests.

The place was 5 kms away from the river mouth. What a nice place! Cool

shady forest of Hental. Various reptiles were crawling around. It was a kingdom of watery lives.

The sky was clean. Weather was bright and sunny. Mrs Ghadial opened its large mouth and addressed the meeting. So the members of the gathering were kept silent. There were 21 species of crocodiles. The three leader groups were Ghadial, Baula and Thantia. The Thantia group comprised the fish-eating species.

The first session started with mutual introduction. It was fine. Then there was a short break for breakfast. The food items, ready for the purpose, were very fresh. It included fish, crab, prawn, turtle, frog, toad, water, some nuts etc.

The members of the congress enjoyed the party. Then the second session began. Miss Gouri was the anchoress. She was well dressed. She was wearing pure silk-salwar. She was very mild and good. It was a golden opportunity for her as she had to anchor the sessions. She distributed the agenda papers. So each member got the opportunity to speak.

Each female member cried heavily. They were harassed by poachers. One expressed her grief with tears in her eyes- “See my dears, the law is in our favour. This is Wild Life Protection Act. Some people... cruel human beings... I mean poachers hunt our eggs and kill our babies. It is very bad. I have come to

know that they export our baby's flesh to Japan.”

Another crocodile looked with anger and said, “That is why I became furious and attacked about dozen of men. Always I escaped with minor injuries. Every time I prey on one or two lives. Some were hurt severely. Since last month I have been preying upon goats, sheep, pet dogs and even human beings Haah... Haah..”

The third member gave a smiling look and said- “Listen to me, my dear chair person, sisters and brothers. Some human beings are good. They pay us high regards and worship us as their fore-fathers. They offer us nice food. But I find, some use guns, sharp weapons, stones, staff etc to kill us. They know the quality of our skin and tail. Now-a-days they have become very greedy and lawless.”

The next speaker was from Dangamal of Odisha. It spoke on behalf of the crocodiles of the National Park of Bhitara Kanika of Odisha: “Oh my dear chair person and friends, we are okay there in Bhitarkanika. It is a pleasurable place for breeding. It is also an internationally famous place for wildlives. More than 200 species of wild creatures live there. We are well protected there. Somehow the number of crocodiles there is 1500 as on the year 2011. The number may grow to

2000 in coming years. You all know the anchoress- Gouri. She is the largest crocodile in the world. You all are welcome to our place. Thank you all.”

The session went on. The next item was reading out of a message. It was from a friend crocodile that lived in a lake- like big pond in West Bengal. The content of the letter was- “Could I have your attention ladies and gentlemen! I am V.C. speaking. I am well here. I lead a very simple life. I am a monk crocodile. I get a lesson everyday from the Buddhist temple. I am quite vegetarian now. When I float on water, like a log of wood, quite motionless, children call me as vegetarian crocodile. In short they say- V.C., V.C. Really I am the V.C. or Vice-chancellor of this lake-like vast watery university. Here, water is well protected. As wages I get 3 full meals per day- nice and very delicious.



On festive days a lot of people come here. Sometimes there is a congress of religion.

People visit me with high respect. Children like me very much. Some treat me as uncle vegetarian crocodile. I open my long mouth. They put sweets, fruits, cheese etc. on my tongue. I love children and men equally. I am harmless. Children compose songs on me. One such song reads as:

“Come Mugger, Gautam Mugger
you are the leader
keep this *sagar*
pure for sure.”

It was followed by a huge round of applause. Now the chair person gave her presidential remark in brief: “See my friends, we have some difficulties. Yet we are protected by law and love. We should be loyal to the nature. We should take care of ourselves. Thank you all for arranging this gathering and offering me this chair.”

An adult crocodile said- “Thank you all. Let this meeting come to an end. The lunch is ready.” The chair person declared the close of the function.

2/426, Niladri Vihar
Bhubaneshwar- 21
(Odisha)

जादूगर प्रोफेसर

डॉ. हरिकृष्ण देवसरे



प्रोफेसर की असलियत जानने के लिए बच्चे काफी उत्सुक थे, यह आपने पिछले अंक में पढ़ा। आगे क्या हुआ, यह जानने के लिए धारावाहिक का दूसरा अंक आपके समक्ष प्रस्तुत है।

कई दिन बाद।

सामने से प्रोफेसर अंकल आ रहे थे। शशि और डबू आपस में जोर-जोर से बहस करने लगे।

“नहीं! प्रोफेसर अंकल से यह बात पूछोगे तो वे नाराज होंगे।” डबू कह रहा था।

“नाराज! यह कभी नहीं हो सकता। अंकल बहुत अच्छे हैं, कभी नाराज नहीं होंगे।” शशि ने कहा।

उनकी गरमागरम बहस चल रही थी कि तब तक प्रोफेसर अंकल उनके पास आए। सबने उन्हें नमस्ते की। स्पष्ट है कि उन्होंने शशि और डब्लू की गरमागरम बहस सुन ली थी। उन्होंने मुस्कराकर पूछा— “क्या बात है? आज तुम लोग किस बात पर बहस कर रहे हो?”

“कुछ नहीं अंकल। बस यूँही।” राजू ने कहा।

“बस यूँ ही मैं समझा नहीं।” फिर रूककर वे बोले— “तुम सब इसी कॉलोनी के बच्चे हो न? तुम सब तो बहुत अच्छे और बड़े प्यारे बच्चे हो। क्या—क्या नाम हैं तुम्हारे?”

उत्तर में सब बच्चों ने अपने-अपने नाम बता दिए। तभी राजू ने साहस कर के पूछ लिया— “अंकल, हमारी बहस आपके बारे में ही चल रही थी। आप तो पूरे दिन घर में अकेले ही रहते हैं। अकेले क्या करते रहते हैं आप?”

“हां। मैं घर पर अकेले ही काम करता हूँ।”

“आपका मन नहीं उबता?” शशि ने पूछा।

“नहीं। मेरा काम इतना रोचक है कि बहुत मन लगता है, उसे करने में।”

“रोचक काम है आपका और हमें नहीं बताएंगे?” शशि ने पूछा।

“हां हां जरूर बताऊंगा।” हंसते हुए प्रोफेसर अंकल ने कहा— “किसी छुट्टी के दिन आना तुम लोग।”

प्रोफेसर अंकल से दोस्ती हो जाने की जितनी प्रसन्नता थी बच्चों को, उतनी ही उत्सुकता भी थी उनके काम के बारे में जानने की। उन विचित्र आवाजों का रहस्य जानने के लिए राजू बहुत उत्सुक था।

उस दिन के बाद से बच्चों के मन में प्रोफेसर के बारे में तरह-तरह के प्रश्न उठने लगे। ऐसे लोग बच्चों की बलि भी चढ़ाते हैं। कहीं यह उनकी कोई ऐसी चाल तो नहीं हैं? सभी इस बात पर विचार करते रहे कि अगर ये अच्छे आदमी हैं तो इनका परिवार यहां क्यों नहीं रहता?

कई दिनों की बहस के बाद अंत में यह निर्णय लिया गया कि इस रविवार को हम प्रोफेसर अंकल के घर चलेंगे और यह भी निश्चय हुआ कि इस बात की सूचना सब लोग अपने-अपने मम्मी-डैडी को देकर आएंगे।

“और अगर मम्मी-डैडी ने न आने दिया तो?” शशि ने पूछा।

“तो मत आना।” राजू ने कहा, “वैसे मुझे किसी तरह का खतरा नहीं लगता। अखिर प्रोफेसर अंकल यहां काफी दिनों से रह रहे हैं। उनके बारे में आज तक कोई ऐसी-वैसी बात नहीं सुनी गई। अब जहां तक जादूगर होने की बात है तो जरूरी नहीं कि वे खराब जादू करते हों। अच्छे और रोचक जादू भी तो हो सकते हैं उनके पास। मैं तो यही कहूंगा कि उनके यहां चलने के लिए वही आए जिसमें किसी भी विपत्ति का मुकाबला करने का साहस हो।”

उस दिन रविवार था। शनिवार की सुबह बच्चों ने प्रोफेसर अंकल से पूछ लिया था कि क्या वे लोग कल उनके घर आएंगे। प्रोफेसर ने हां की थी और कहा था कि वे सुबह दस बजे आ जाएंगे। अभी दस बजने में पंद्रह मिनट शेष थे। कोठी नं. आठ की पुलिया पर राजू और विकी पहले ही पहुंच चुके थे। कुछ ही मिनटों में डबू और शशि भी पहुंच गए। वे सब प्रोफेसर अंकल का रहस्य जानने के लिए उत्सुक थे। किसी के चेहरे पर घबराहट या परेशानी का भाव नहीं था। वे चारों जैसे ही चलने को हुए कि उन्होंने संजय को आते देखा। राजू, विकी, डबू और शशि तो सब बारह-चौदह साल के थे। पर संजय तो सिर्फ आठ साल का था। उन्हें डर था कि कहीं संजय घबरा न जाए— “पता नहीं प्रोफेसर अंकल उन्हें जादू के कैसे खेल दिखाएंगे।”

“यार संजय कहां से आ टपका?” राजू ने कहा।

“मैंने तो बुलाया नहीं।” विकी ने उत्तर दिया।

“कल जब प्रोफेसर अंकल से हमने आने के बारे में पूछा था तो संजय भी साथ था। तभी उसने हमारे कार्यक्रम के बारे में सुना होगा।” शशि ने कहा।

“ऐसा करते हैं, उससे कहते हैं कि अपने मम्मी-पापा से पूछ आओ। बस, टालने का यही एक अच्छा उपाय है।” डबू ने सुझाव दिया।

संजय जैसे ही उनके पास पहुंचा कि उसने सबसे पहले सफाई दे दी। “राजू भैया, शशि दीदी, मैं मम्मी-पापा से पूछकर आया हूं। उन्होंने कहा है कि वे लोग जा रहे हैं तो फिर डर की क्या बात है।”

“ठीक है, तो फिर चलो। देर हो रही है।” शशि ने कहा। किसी ने भी उसकी इस बात का विरोध नहीं किया और वे पांचों ठीक समय पर प्रोफेसर के घर जा पहुंचे। उन्हें आया देखकर प्रोफेसर अंकल बाहर आ गए।

“आओ बच्चो आआ मैं तुम्हीं लोगों की प्रतीक्षा कर रहा था।” कहते हुए प्रोफेसर अंकल उन्हें अंदर ले गए। फिर बोले— “चलो तुम लोगों को बड़ी मनोरंजक बातें बताऊंगा। लेकिन एक बात बताओ, तुम लोगों में सबसे अधिक डरपोक कौन है?”

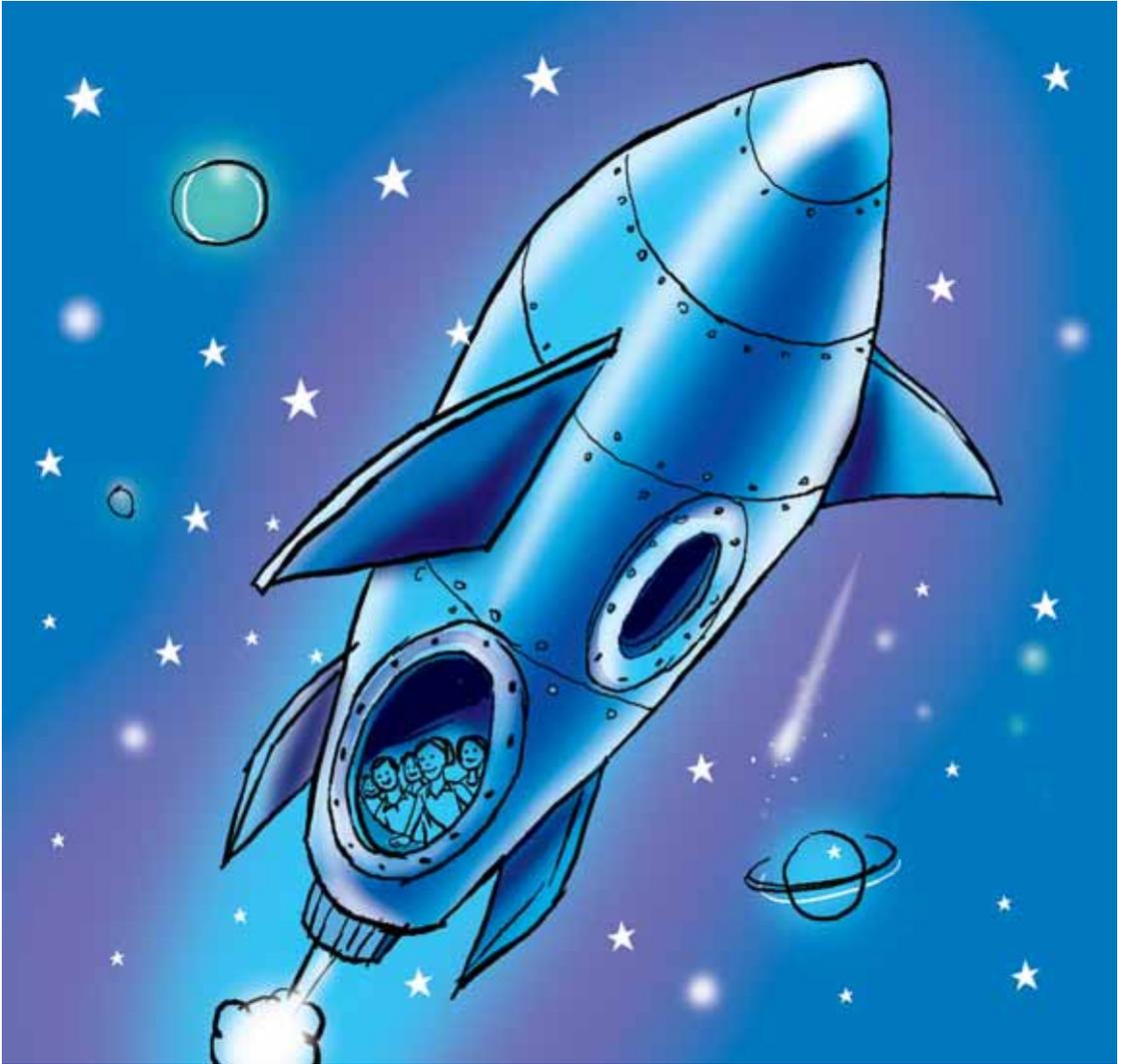
“कोई नहीं अंकल।” कहकर पांचों बच्चे हंसने लगे।

“अच्छ तुम लोग बैठो। मैं थोड़ी तैयारी करके आता हूँ।” कहकर प्रोफेसर अंकल अंदर चले गए।

पांचों बच्चे जाकर ड्राइंग रूम में बैठ गए। लेकिन एक क्षण के लिए फिर से उनके मन में शंका जाग उठी। प्रोफेसर

अंकल भला कैसी तैयारी करने गए होंगे? यह विचार आते ही वे सब गंभीर हो गए। प्रतीक्षा की घड़ियां बड़ी लंबी लगने लगीं।

आखिर डब्बू से न रहा गया तो वह बोला— “यार कहीं कोई चाल तो नहीं है? हम किसी मुसीबत में न फंस जाएं।”



पर राजू ने समझाया, “नहीं यार, कुछ नहीं होगा।”

कुछ ही क्षणों में प्रोफेसर अंकल आ गए। “चलो अंदर चलो।” और वे उन्हे अंदर कमरे में ले गए।

उस कमरे में जो दृश्य था उसे देखकर सब बच्चे आश्चर्यचकित रह गए। वह एक डिब्बानुमा मशीन जैसा था। सामने पर्दा लगा था। दीवारें लकड़ी की थीं। एक ओर प्रोजेक्टर रखा था। प्रोफेसर ने उन सबको नीचे बिछे कालीन पर बैठने के लिए कहा तो बच्चे चुपचाप नीचे बैठ गए।

“अंकल, हम तो अभी तक आपको जादूगर समझते थे।” शशि ने कहा।

इस पर प्रोफेसर अंकल जोर से हंसे। फिर बोले— “हां भई, शकल—सूरत से तो मैं जादूगर ही लगता हूं। मेरी बड़ी—सी दाढ़ी, लंबे—लंबे बाल, पुराने फैशन के कपड़े यह सब देखकर अवश्य तुमने मुझे जादूगर समझा होगा। पर अब मैं तुम्हें अपने साथ जिस दुनिया में ले चल रहा हूं, वह तो जादू से भी बड़ी और विचित्र है। तुम लोग बिलकुल मत घबराना। खूब आनंद आएगा। ठीक है।”

सब बच्चे तैयार हो गए। कुछ ही क्षणों में कमरे में अंधेरा हो गया। कमरे में भयानक संगीत गूंजने लगा और धीरे—धीरे एक भारी आवाज भी सुनाई दी।

“मुझे पहचानते हो? हर रोज सवेरे पूर्व दिशा में लाल गोले की तरह उभरता हूं। दिन भर तुम्हें रोशनी और गर्मी देता हूं। फिर शाम को पश्चिम दिशा में डूब जाता हूं। तुम कहोगे— ‘हां हां हम तुम्हें जानते हैं। तुम सूर्य हो। पर मैं कहूंगा ‘नहीं, तुम मुझे नहीं जानते। मेरा नाम मालूम होना और मुझे पहचानना मात्र ही, मुझे जानना नहीं हो सकता। मैं क्या हूं, कैसा हूं यह सब भी तो जानना चाहिए।”

और बच्चों ने देखा कि पूरे पर्दे पर लाल रंग फैल गया। तेज संगीत के साथ, जोर—जोर से आवाज सुनाई देने लगी— “मैं तुम्हारे पास आ रहा हूं। धीरे—धीरे तुम्हारे पास आ रहा हूं। पर तुम तो डर रहे हो। मेरे चारों ओर उठती आग की ये लपटें देखकर कोई भी डर सकता है। ठीक है, मैं तुमसे दूर से ही बातें करूंगा। हां, तो तुम सोचते होगे कि मैं तुम्हारी पृथ्वी के बराबर हूं पर नहीं। मैं तो पृथ्वी से तेरह गुना बड़ा हूं। तभी तो पृथ्वी से नौ करोड़ मील दूर रहकर भी तुम्हें गर्मी देता हूं।”

अचानक तूफान सा चलने लगा। सूर्य की लपटें तेजी से भभकने लगीं, बच्चों को लगा कि पर्दा, जिस पर वे सारा दृश्य देख रहे थे, जल उठेगा और चारों ओर आग लग जाएगी। वे सांस रोककर सहमे हुए से सारा दृश्य देख रहे थे। उन्हें लगा कि यह तूफान उन्हें उड़ा न दे। तभी प्रोफेसर अंकल की आवाज गूंज उठी—

“बच्चों, इस तूफान से घबराना मत। ओह ओह मैं उड़ रहा हूँ अच्छा जल्दी से तुम सब मेरे साथ इस यान में बैठ जाओ। यह एकदम सुरक्षित है। जल्दी करो। कुछ भी सोचने का समय नहीं है। आओ, राजू, विक्री, शशि, डब्बू आओ और हां, शशि तुम संजय का हाथ पकड़कर रखना।” चारों और तूफान ही तूफान लग रहा था। यान की आवाज से कमरा गूँजने लगा था।

बच्चे घबराकर चिल्लाने लगे— “प्रोफेसर अंकल, हमें संभालिए हमें यान में बिठा लीजिए हम कहीं उड़ न जाएं।”

“घबराना नहीं तुम सब अपने-अपने हाथ उठा लो, मैं एक-एक कर तुम सबको बिठा लूंगा।” और बच्चों ने अनुभव किया कि प्रोफेसर अंकल उन सबका हाथ पकड़कर बारी-बारी से ऊपर खींच रहे हैं। सारा वातावरण भय और रोमांच से भर गया था। दिल दहलाने वाली आवाजें और सूर्य की लपलपाती लपटें पर बच्चों को एक ही भरोसा था कि जब तक प्रोफेसर अंकल उनके साथ हैं, उन्हें कोई भय नहीं होना चाहिए।

अचानक प्रोफेसर जोर-जोर से हंसने लगे— “मेरा यान एकदम ठीक बना है। तुम सबको इस पर बैठकर मजा आ रहा है न? चलो, हम इसे सूर्य के पास ले चलते हैं। सूर्य को हम और समीप से देखेंगे।”

“नहीं अंकल सूर्य के पास मत चलिए। उसकी गर्मी से हमारा यान जल कर राख हो जाएगा।” शशि ने पूरी शक्ति से चिल्लाकर कहा, क्योंकि यान के शोर में एक दूसरे की बातें सुनना कठिन हो रहा था।

प्रोफेसर अंकल बोले— “यान को कुछ नहीं होगा। एक निश्चित दूरी तक की गर्मी यह यान आसानी से बर्दाश्त कर लेगा। अब देखो यान के अंदर का जलवायु कितना ठंडा हो गया। बस हम यान के अंदर से ही सूर्य को देखेंगे।”

“लेकिन अंकल, हम सूर्य के कितना निकट जाएंगे? आखिर किसी न किसी तापमान पर तो यान जलेगा ही?” राजू ने पूछा।

“हां, हम एक निश्चित दूरी से आगे नहीं जाएंगे। मैं मीटर में बराबर उस दूरी को देख रहा हूँ।” प्रोफेसर ने कहा, “अब तुम लोग यान में लगी दूरबीनों के पास बैठ जाओ।”

102, चंद्र नगर, पो. व्रज विहार,
गाजियाबाद (उ.प्र.)

(बच्चे प्रोफेसर अंकल के साथ यान में बैठकर कहां गए? उनके अनुभव कैसे रहे, जानने के लिए पढ़िए हमारा अगला अंक।)

The Worn-out Green Ball

Sangeeta P Menon Malhan



Shama and her brother, Ejaz, were thrilled when their father decided to take them for a long drive in their new car. “We will drive towards the Bardar Hill Range and stop wherever we want. Would you like that?” he asked. The children nodded, happily. Their mother packed some food and snacks, and the

family took off from its home in Jamnagar city in Gujarat. Just 15-20 kilometres down the road, the countryside began changing.

It was open and pristine. There was much greenery, and very little clutter and noise. The teenagers looked out of the window and took in the cool breeze.

Music played on the radio, and their mother sang along. It was perfect. An hour and a half later, their father brought the car to a halt. He then surveyed the *kachcha* path going off the main road, and decided to take the children into the fields. They clapped with joy.

“Abbu, may we stay here for a while?” asked Shama. Her father smiled. Photography was both his profession and his hobby. Faizal loved taking pictures, and he was planning to click some here, too. He parked the car by a tree and stepped out. His wife pulled out a mat and spread it under the shade and began laying out the food. It was going to be a veritable picnic.

The field was deserted. Perhaps the workers had gone home early. There were a few thatched huts here and there. But the family saw no one around. “Isn’t it strange that the place is so empty?” he asked of his wife. This might be the time when the sowing is all done and the reaping is still far way,” she said. That could be the case. The children had begun investigating. Ejaz pulled his sister’s plait and ran away from her and

she chased him. They were both laughing.

Soon, Faizal got his pictures. There were some birds in the area, and they made for spectacular visuals. He had strayed away from the spot where his wife had spread the mat. The children were even further away, In fact, he couldn’t see them now. Ejaz had run into a group of huts far, far away, which were almost in ruins. And, his sister had followed. She was concerned about him, and curious to know what lay beyond those dilapidated walls.

It was a large ruin; room after room had been built but no one lived there. But it beckoned her, as it had drawn her brother inside. She called for him but he did not respond. Some crows had made their home in a tree in a corner of a courtyard in the ruin, and they went flapping about, as Shama stumbled about. I wonder who lived here, thought the young girl to herself. Or, was it never inhabited?

The place looked like a large stable. There were so many small cubicle-like structures where horses could be held.

Perhaps the rest of the structure was built for the families of those who looked after the horses. The rooms were small with just one window in them and just one door. The place began making Shama uncomfortable. “Ejaz, Ejaz, where are you?” she shouted loudly. Still, there was no response.

Fearing the worst, she decided to go back to the car and to her parents. It was also possible that Ejaz had exited the place and returned to Ammi. As she turned around, from the corner of her eye, she saw a worn-out green ball; lying in one of the rooms. That changed everything.

She went inside the room and picked up the ball. Dusting it off, she told the ball, “You have come as a total surprise. Had it not been for you, I’d have begun to believe that this place was haunted. Coming here has been exciting but finding you has been a relief.”

The ruin was not scary anymore. Young children had been here; they had



played here, just like she and her brother would. The ball became a symbol of life and normalcy, for her, in that wilderness. She began tossing it up in the air as she left the place and ran towards her brother.

sangitamalhan@yahoo.co.in

स्वाद का पता चलता है नाक से

के.आर. शर्मा

यकीन नहीं होता ना! तो देर किस बात की। इस बात को आजमाकर देख लीजिए। अपनी नाक को बंद करके आप सेब का एक बड़ा टुकड़ा चबाकर देखिए। क्या आपको सेब का स्वाद आया? अब आप अपनी नाक को बंद करके आलू के एक टुकड़े को चबाकर देखिए। क्या आपको आलू और सेब में कोई फर्क महसूस हुआ? चलिए आप इस प्रयोग को जीरे के साथ आजमाकर देखिए।

अक्सर यह सुनने को मिलता है कि जब जुकाम होता है तो स्वाद का पता नहीं चलता है। यानि कि स्वाद और नाक का सूंघने से कोई रिश्ता जरूर है। दरअसल हम किसी चीज को खाने के दौरान स्वाद लेते हैं, लेकिन यह स्वाद गंध से कहीं ज्यादा रिश्ता रखता है। जब हम कोई चीज खाते हैं तो उसकी गंध मुंह से होते हुए नाक में जाती है जो कि आलफेक्ट्री सिस्टम को उत्तेजित करता है और इस प्रकार से हम किसी चीज को उसकी गंध के अहसास से खाते हैं।



चलिए स्वाद और गंध की बात चली है तो और कुछ दिलचस्प बातें पता करते हैं। यह तो हम जानते हैं कि कई सारे जीव अपनी जबान से स्वाद का पता लगाते हैं। लेकिन कुछ अपवाद भी हैं। ईल नाम की मछली अपनी चमड़ी से स्वाद का पता लगाती है। एक किस्म की मक्खी अपनी टांगों से स्वाद का पता लगाती है। इसी बात को और आगे बढ़ाएं। ऑक्टोपस अपने चूषकांगों से स्वाद का पता लगाते हैं। कुछ किस्म के उभयचर जीव अपने सिर से स्वाद का पता लगाते हैं। तितली किसी चीज का स्वाद अपने एंटीना यानि स्पर्शक की मदद से पता लगाती है। घोंघे स्वाद और गंध में कोई फर्क नहीं कर पाते हैं। कमोबेश यही हाल हमारा भी है। दरअसल हमारी जीभ मीठे, खट्टे, नमकीन और कड़वे का अहसास कर पाती है। लेकिन जब हम किसी खुशबूदार चीज को खाते हैं तो उसकी खुशबू के कारण खाते हैं।

यदि हम इंसानों की बात करें तो स्वाद के मामले में हम काफी फिस्सडी हैं। इस मामले में मक्खियां और तितलियां काफी आगे हैं। लेकिन कुत्ते में स्वाद ग्रथियां नहीं होती है। इतना ही नहीं सांपों में भी टेस्ट बड्स नहीं पाई जाती। इंसानों में लगभग 10 हजार टेस्ट बड्स जबान पर फैली होती



हैं। यदि हम जबान को किसी मेग्निफाइंग ग्लास से देखें तो यह किसी खरदरे तौलिया जैसी होती है। जबान पर ये टेस्ट बड्स फैली होती है। दिलचस्प बात यह है कि हमारी जबान पर ये टेस्ट बड्स खास तरह से व्यवस्थित रहती है। अक्सर हम यदि किसी चीज को चखते हैं तो जबान के अगले सिरे पर उस चीज को लगाते हैं। और स्वाद का अनुमान लगाने का प्रयास करते हैं।

*विद्या भवन शिक्षा संदर्भ केंद्र,
फतेहपुरा मोहनसिंह मेहता मार्ग,
उदयपुर, (राजस्थान)*

Three Poems

Rita Malhotra

My World

My baby sister's a smiling doll
across the toy-room she does crawl
her tiny palms clasp my curls
two little teeth like shining pearls

Her chortle is a tiny song
she screams even if nothing's wrong

Her baby-kicks, a little game
her nappy wet, yet no shame
she's mama's darling but more of mine
she fills my world with golden shine.



Grandpa Dear

Trudging up the ochre slope
on yellow pine-needless and cacti green
grandpa in his weightless shoes
shining black and clean

Right palm around the walking stick
eyes filled with child-like glee
at the red-as-rose wild blossoms
the fruit laden berry tree

His watering mouth and quick steps
resume the climb ahead
grandpa dear, do take care
please do carefully tread.

Home

Twilight hour, mom cooking food
I talk to the stars trying to be good
I watch the moon so calm and white
when papa comes in smiling bright

At the table we all do meet
A delicious meal, a real treat
we await these moments all through the day
for papa now has time to play

Mommy joins in with warm big hug
bedtime stories on the bedroom rug
good bye stars, good bye moon
good night all and see you soon.

दो कविताएं

विनोद शर्मा



इंद्रधनुष

बल्लियों उछलता है मेरा दिल
जब देखता हूँ आकाश में इंद्रधनुष
ऐसा ही था यह तब भी
जब शुरू हुई थी मेरी जिदंगी
ऐसा ही है यह अब भी, जब मैं बन चुका
हूँ एक नवयुवक
ऐसा ही होगा यह तब भी, हो जाऊँगा
जब मैं बूढ़ा
या फिर जाऊँगा मैं मर
मनुष्य का पिता है "बच्चा"
मैं चाहूँगा कि बंधे रहें मेरे दिल एक
दूसरे से
सहज पवित्रता से।

(विलियम वर्डस्वर्थ 1770-1850)

गीत

साल में इस समय डेरा डाला हुआ है
बसंत ने
और हो चुकी है आज के दिन की सुबह
सुबह के सात बजे हैं
पहाड़ी की ढलानों पर जड़े हुए हैं ओंस
के मोती
चातक उड़ान भर रहे हैं
घोंघा रेंग रहा है कांटे पर
प्रभु अपने स्वर्ग में है
सब कुछ ठीक-ठाक है इस दुनिया में।
(रॉबर्ट ब्राउनिंग)

501/409, पालम विहार
गुडगांव (हरियाणा)

भालू ने बाल कटाये

लक्ष्मी खन्ना 'सुमन'



भालू बहुत परेशान था। दरअसल उसके बाल बहुत बड़े-बड़े थे। वह मछली पकड़ने

नदी में उतरता तो सारे बाल भीग जाते, उन्हें सुखाने में ही कितना वक्त लग जाता

था। ठंडी हवा में सर्दी लगती वह अलग। क्या किया जाए? वह सोचने लगा।

उसके ध्यान में आया कि जब आदमी लोगों के बाल बड़े हो जाते हैं तो वे नाई के पास बाल कटाने के लिए जाते हैं। अगर वह भी नाई से बाल कटवा ले तो कितना अच्छा रहेगा। छोटे-छोटे बाल झट सूख जाएंगे तो ठंडी हवा कम लगेगी और गर्मियों में गर्मी भी कम लगेगी।

यह सोच कर वह शाम को हलके अंधेरे में चुपचाप नाई की दुकान के बाहर पहुंचकर छुप गया, इंतजार करने लगा कि जब सब ग्राहक चले जाएं तो वह नाई के पास जाकर बाल कटवा ले।

जब आखिरी ग्राहक भी चला गया और नाई दुकान बंद कर के घर जाने वाला था, तो भालू दुकान में घुस गया और मजे से एक कुर्सी पर बैठकर शीशा देखने लगा। नाई ऐसे ग्राहक को देखकर हैरान था। पहले तो वह घबरा गया, फिर भालू के हाव-भाव देखकर उसे कुछ तसल्ली हुई कि भालू किसी नुकसान की नीयत से नहीं बल्कि किसी और काम से उसकी दुकान में आया है। भालू ने नाई को इशारे से बताया कि वह उसके बाल काट दे। उसे पता था कि नाई उसकी भाषा नहीं जानता और न वह ही नाई की भाषा समझ सकता है।

नाई तो उससे जान छुड़ाना चाहता था, वैसे भी इतनी रात हो गयी थी, वह अपने

घर जा कर बच्चों से मिलना चाहता था। उसने भालू को टालने के लिए इशारा किया कि बाल मुफ्त में नहीं काटे जाते और उसे नोट दिखा कर समझाया कि ऐसे पैसे लगते हैं।

भालू समझ गया। फिर उसने इशारे से बताया कि उसके पास पैसे तो नहीं हैं। वह थोड़ी देर पहले शहद खाकर आया था, जो उसके हाथ पर अभी भी लगा था। उसने हाथ दिखाकर और हाथ से शहद चाट कर बताया कि पैसों के बदले वह ढेर सारा शहद लाकर अगले रोज उसे दे देगा।

नाई क्या करता, ऐसे मोटे भालू को जबरदस्ती तो बाहर निकाल नहीं सकता था। झख मार कर उसने भालू के बाल काटने शुरू किए। इतने अधिक घने बाल काटते-काटते वह थक गया। रात भी गहरी हो चली थी। उसने इशारे से भालू को समझाया की रात बहुत हो गयी है और वह थक भी गया है, बचे हुए बाल वह अगले रोज काट देगा, लेकिन अगले रोज उसको शहद जरूर लेकर आना होगा।

भालू मान गया। नाई ने भालू के आधे बाल सिर से लेकर पेट तक पूरी तरह काट दिए थे। भालू की खाल दिखाई देने लगी थी। भालू तो अजीब-सा दिखने लगा। आगे से कुत्ते जैसा और पीछे से भालू जैसा लगने लगा था। उसे इस हाल में और

जानवरों के सामने जाने में झिझक होने लगी, इसीलिए वह सीधे अपनी गुफा में जाकर सो गया। अगले सवेरे ही उसने सोचा कि जंगल में कोई बड़ा-सा शहद का छत्ता ढूँढा जाए, क्योंकि शाम को ही उसे नाई के लिए शहद लेकर जाना था।

कुछ देर ढूँढने पर ही उसे एक बड़ा-सा शहद का छत्ता मिल ही गया। वह पेड़ पर चढ़ गया, पर जैसे ही उसने छत्ता तोड़ा, शहद की मक्खियाँ उसे डंक मारने के लिए झपटीं। पहले तो उसके पूरे शरीर में लंबे बाल होने के कारण काट नहीं पाती थीं, और भालू मजे से छत्ता तोड़कर शहद खाता रहता था, लेकिन अब तो भालू के ऊपर के हिस्से से बाल गायब थे। मक्खियों ने उसे उसके ऊपरी हिस्से पर खूब काटा। भालू का बुरा हाल हो गया। वह मधुमक्खियों के डंक के डर से भागा नीचे की ओर! जो जरा सा छत्ता तोड़ा था वह भी नीचे जमीन पर गिर गया।

भालू का सारा मुँह और ऊपरी भाग जहां उसने बाल कटवा लिए थे डंक की वजह से सूज गए थे और उसकी शक्ल अजीब सी हो गयी थी। मक्खियों ने दूर तक उसका पीछा किया। भालू मक्खियों के डंक से डरकर भाग के अपनी गुफा में जाकर छुप गया।

अब तो भालू की ऐसी अजीब-सी शक्ल लेकर और जानवरों के सामने जाने का

सवाल ही नहीं था कि सब उसका कितना मजाक बनाएंगे। वह चुपचाप अपनी गुफा में ही लेटा रहा। इतनी बुरी तरह मधुमक्खियों के डंक का दर्द सहता हुआ वह सोचने लगा कि, प्रकृति ने कुछ सोच कर ही उसे ऐसे बड़े-बड़े घने बाल दिए होंगे। वह जैसा था वैसा ही ठीक रहेगा। अब तो नाई क्या किसी और आदमी का भी मुँह नहीं देखेगा।

उसने गुफा के बाहर निकलना, किसी से मिलना-जुलना बिलकुल बंद कर दिया। धीरे-धीरे उसके बाल फिर उग आए, तब ही जाकर वह और जानवरों से मिला। वह अच्छी तरह समझ गया कि प्रकृति ने जिस जीव को जो भी रूप दिया है, वही उसके लिए सबसे अच्छा है।



ए 20/4, डीएलएफ सिटी- 1
गुडगांव- 122002 (हरियाणा)

My Visit to Dharmshala

Chaitanya Srivastava



I would like to describe one of my most memorable journeys to Dharamshala in Kangra district of Himachal Pradesh. Himachal Pradesh is also called *devbhumi*. We started our journey by boarding our train from old Delhi railway station for Una (HP) where my father is posted. When we reached there it was early morning. My father was at the station to receive us. We went to our

home and had our bath and break fast. Meanwhile my father hired a taxi for our trip to Dharamshala.

After we started our journey from Una we travelled on plain areas for half an hour and then the hills started. There we saw the beautiful mountains of Dhauladhar range with its top capped with ice and its highest peak "Hanuman ka tibba," at about 5,639 meters and the

scenic beauty with the greenery all around made us feel being on top of heaven. We stopped at many places to capture and click the sights on the way; the beautiful flowers, deodar and chir trees, lambs and goats were a sight to see. During our journey to Dharamshala, we visited many ancient temples which are the shaktipeeths of the goddess Durga such as Chintpurny , Kangra Devi, Chamunda Devi , Jwala Ji etc .

The “Jwala Ji Temple” as the name suggests has an eternal natural source of fire which is seen to emerge from various corners of the temple wall and a Kund lit with this pure fire. It is the abode of Devis’s tongue . Chintpurni devi, is the place where the feet of the goddess lie. Kangra devi is the abode of devi’s chest.

We reached Dharamshala in seven hours. It was a very tiring journey. We stayed there for one week . We visited other temples, shops etc . We went to Mcleodganj which was at the hill top. It is known as “little lhasa” or “dhasa” due to its large population of Tibetan refugees. The Tibetan government-in-exile is headquartered in Mcleodganj. Here in the ancient monastery we saw a big, golden statue of Lord Buddha, along with the other Buddhist avatars . We rotated various prayer wheels in the monastery. Dalai Lama, the religious leader of the Tibetans, lives here. We also visited Bhagsunath an ancient temple dedicated to Lord Shiva.

In Mcleodganj one can have Tibetan, Indian, Chinese cuisines . We ate momos and drank Chinese soups. On our return journey, the next day we went to visit Chamunda devi temple, located on the bank of Baner river. This ancient temple dates back to 16th century . The temple is dedicated to Kali devi , also a form of Durga.

It was a very enjoyable trip with my family.



Delhi Public School, Sector- 45
Gurgaon (Haryana)

पासा पलट गया

संदीप कपूर



सूर्यगढ़ का राजा जालिम सिंह अपने नाम के अनुरूप ही अत्याचारी था। सारी प्रजा उससे परेशान थी। राजा के दरबारी उसे विनयपूर्वक समझाने का प्रयत्न करते, पर जालिम सिंह किसी की एक न सुनता था।

इन्हीं दरबारियों में से एक था मंत्री सोन सिंह। राजा जितना निर्दयी था, सोन सिंह उतना ही नेक तथा परोपकारी। अनेक दरबारी तथा नगर की सारी जनता सोन सिंह को चाहती थी, परन्तु कुछ दुष्ट मंत्रियों

की आंखों में सोन सिंह पत्थर के समान खटकता था। वे मंत्री राजा को सोन सिंह के खिलाफ भड़काते रहते। धीरे-धीरे राजा पर भी उनके बहकाने का असर होने लगा।

एक बार राजा जालिम सिंह ने सोन सिंह को सुबह महल में बुलाया। संयोगवश सोन सिंह के महल पहुंचने पर राजा की तबीयत बिगड़ गई। उसे न तो नाश्ता अच्छा लगा और न ही वह बिस्तर से उठ पाया। राजा को लगा कि यह गड़बड़ सुबह-सवेरे सोन सिंह की शकल देखने से हुई है। राजा ने सोन सिंह को मनहूस करार देकर कैदखाने में डलवा दिया तथा अगली सुबह उसे फांसी देने का ऐलान कर दिया।

राजा के इस निर्णय से जहां चापलूस और स्वार्थी मंत्री खुश हो उठे, वहीं दूसरी ओर प्रजा में त्राहि-त्राहि फैल गई। सोनसिंह नागरिकों के हितैषी जो थे।

सोन सिंह को फांसी देने के लिए मैदान में लाए जाते समय वहां पूरा शहर उमड़ आया। राजा ने सोन सिंह को फांसी देने का कारण उसका मनहूस होना बताया।

सोन सिंह को बेड़ियों में जकड़कर फांसी देने के लिए मंच पर लाया गया। राजा ने सोन सिंह से कहा— “तुम इस वक्त जो कहना चाहो, कह सकते हो। तुम्हारी अंतिम इच्छा जरूर पूरी की जाएगी।”

सोन सिंह ने भर्राए स्वर में वहां खड़ी भीड़ से कहना शुरू किया— “प्यारे नगरवासियों, राजा जालिम सिंह ने कल सुबह मेरा मुंह देखा था, जिससे उनकी तबीयत बिगड़ गई। पर मैंने भी तो उनका मुंह सुबह देखा था, जिसके परिणामस्वरूप मुझे फांसी दी जा रही है। अब आप ही बताएं कि मनहूस कौन है, मैं या राजा जालिम सिंह।”

दो पल रुककर उसने आगे कहा— “जिस प्रकार कल सुबह राजा का मुंह देखने से आज मुझे फांसी हो रही है, उसी तरह भविष्य में किसी भी बेकसूर को कोई दंड भुगतना पड़ सकता है।”

प्रजा जो अब तक चुप थी, यह सुनते ही खुलेआम राजा जालिम सिंह के खिलाफ नारे लगाने लगी। स्थिति बिगड़ते देख राजा ने सैनिकों को जनता पर कोड़े बरसाने के आदेश दिए, लेकिन सैनिकों ने उल्टे उसी को पकड़ लिया। सेनापति ने सोनसिंह को बंधनमुक्त कर दिया। सारी जनता प्रसन्न होकर तालियां बजाने लगी।

बाद में सर्वसम्मति से सोन सिंह को राजा बना दिया गया और दुष्ट राजा जालिम सिंह को उसके चापलूस दरबारियों के साथ कारागार में डाल दिया गया।

88/1395, बलदेव नगर
अंबाला सिटी (हरियाणा)

में पढ़ूंगी

सिमरन सरीन

मम्मी ला दो नया बस्ता
में भी स्कूल जाऊँगी
भईया खाता हलवा पूरी
में भी हलवा खाऊँगी
रिया मम्मी से खाती मार
में न डाँट खाऊँगी
मनु करती घर का काम
में न काम करूँगी
मम्मी ला दो नया बस्ता
में भी स्कूल जाऊँगी

अनु का भाई पीता दूध
अनु को न मिलता दूध
में भी दूध मलाई खाऊँगी
वरना, कमजोर हो जाऊँगी
पढ़ लिख कर बनूँगी अफसर
जब मैं बड़ी हो जाऊँगी
मम्मी ला दो नया बस्ता
में भी स्कूल जाऊँगी

जैसे रखती भईया को
वैसे ही तुम रखना मुझको



में भईया संग खेलूँगी
और भईया जैसी बन जाऊँगी
न बनना रिया की मम्मी जैसी
न ही मनु—अनु की मम्मी जैसी
मम्मी ला दो नया बस्ता
में भी पढ़ने जाऊँगी।

122 वीं वाहिनी, सी.सु.बल
पलौडा कैंप,
(जम्मू और कश्मीर)

The Legacy

Thangamani



Amjad sat in the front of his father, in the large music room of their house in Gwalior. Amjad, not yet eight years old, was trying to get a particular note right on his sarod.

"That's not correct. Play it again!" said his father. He looked pretty stern. Amjad tried once more, with fingers that were turning clammy with sweat. When he saw his father's brows shooting up, he knew that he had made the same mistake.

"Play with concentration, not with a wandering mind!" his father scolded. Amjad nodded meekly and tried once more. Again a false note crept in. This time his father didn't say a word. He simply got up and left the room.

Amjad was unhappy at having angered and upset his father. He decided that he would play the correct note, right then. A determined look came into the boy's eyes as he kept at it, unmindful of the pain in his fingers and the ache in his arms. Slowly, the note came right and melody flowed from his sarod. Amjad was elated, not only because he had played it right, but also because his father had come back into the room, with a smile on his face!

His father, the renowned sarod player, Ustad Hafiz Ali Khan, was also his guru, his teacher. This made it rather difficult for Amjad, because he never sat down and gave him regular lessons. Amjad picked up tips here and there as he listened when he played or sang, or when he taught his students, many of whom lived in their house.

In the evening well known musicians and artists assembled in the hall of their house for musical discussions. Sometimes his father invited him to play for the distinguished guests and Amjad regaled them with his sarod or sang in his sweet young voice. At times when the eminent guests sang or played an instrument, Amjad accompanied them on the tabla.

Though Amjad loved music, he missed the games and activities of the children in his neighbourhood, because he hardly had any free time after his school and music lessons. He was also afraid of getting hurt while playing. ‘What if the ball hits my fingers?’ he would think and shudder. How could he then strum the sarod?

He was often lonely. All the boys in the neighbourhood had such different interests and pastimes. But Amjad couldn’t discuss music or analyse of a particular composition with anyone of the boys his age, not even Karunesh his best friend, who was into body building and physical activities most of the time. He also fancied himself to be the neighbourhood ‘dada’ with a body to match his image. It was he who sometimes forced Amjad to take time off for a game of football or cricket.

On one such occasion, Amjad was playing football. His team was on the verge of scoring the winning goal. When Amjad passed the ball to his team-mate, a burly fellow from the other side came in the way and Amjad collided with him. Several boys from the other side were immediately upon him, crying ‘Foul’, ‘Foul!’ The game came to an abrupt halt and fisticuffs took over, with boys from both the sides giving as good as they got.

All were participating in the free-for-all fight, except Amjad. He stood still, as two boys pummeled him, before

Karunesh came to his rescue. By then, Amjad had a cut lip and a black eye. Karunesh was very annoyed with Amjad.

“Why were you taking it all quietly? They weren’t much bigger than you! You could have easily beaten them or at least pretended to fight! You are such a coward.”

Amjad was quiet for a while. His whole body hurt and he felt angry too, at no one and nothing in particular. But he thought that Karunesh was being rather unfair calling him a coward.

“You know very well why I didn’t hit back,” he replied after a while. “The moment I hit anyone, Abba Sahab would get to know; and would be hurt to find that one of his sons had behaved like a ruffian. You know that I can’t ever dream of bringing a bad name to the family or hurt Abba in any way,” continued Amjad, wiping the blood from his mouth.

Karunesh was quiet. He felt sorry for having been so hasty while blaming Amjad. He knew that his friend was being groomed to carry forward the family name in the field of music. “I am sorry,” he said presently, patting Amjad’s shoulder.

When they reached home, Amjad’s father asked, “Were you in a fight? How many times have I told you to keep away from those ruffians?”

It was Karunesh who answered him. “USTADJI, Amjad didn’t hit a finger.



There were some new boys from another locality and they just picked upon him.” Amjad’s father wasn’t convinced, and finally Amjad pleaded, “Abba Sahab, I won’t play with those boys in future.”

Later, his mother cleaned his wounds and applied medicine to them. Her touch was soothing. “Now go and practice music,” she told him, giving him a sweet. Being the youngest of the family has its advantages too. Amjad happily went to the music room.

He sat there were with the portraits of his forefathers looking down benignly upon him. His mother had told him that he had been born in that very room, “You were born into music,” she often told him. Looking around, his eyes fell on the tiny sarod he used to play as a child. It was especially made for him when he had been barely three years old.

When he held it in his hand, he felt the weight of his heritage and the enormous responsibility he carried on

his small shoulders. His brother and many his cousins were also trained musicians. But his father pinned all his hopes only on Amjad. The boy also knew that one day soon, he would help his father earn for the family by the strength of his music. “I will make Abba proud of me. I will never let him down,” he vowed.

He took a deep breath, put aside the tiny sarod and picked up his regular one. Soon, he was lost in his *riyaz* (practice), trying out new variations. There was a particular note he wanted to play, but try as he would, he couldn’t get it right. Finally he lost patience and cried, “I can’t do what I want to do with this instrument!” His father who heard his cry came in and sat next to him.

“Here, let me show you. You need patience and love and not anger, to make the sarod do what you want, *beta!*” he told him gently. Amjad looked on in awe as melody poured forth from the sarod while his father caressed the strings. “You can make the sarod do whatever you want- sing, laugh and cry.” It was a poignant moment for Amjad and there were tears in his eyes.

He loved his father at such tender moments, but he was never certain about his feelings towards him. He was scared, respectful and affectionate, all at the same time. His father’s a towering personality, who was a giant of his times. To Amjad, he was the USTAD and the father and he never knew which



relationship took priority. Moreover, his father was very old in comparison to the fathers of his friends. It was almost like having a grandfather for a father! Yet for all that, he loved and respected him.

One day, while playing a *bandish* in raag *Bhairav*, he got so involved that he didn't notice his father had come in. "Wah, Beta Sahab!" he said with genuine pleasure, when Amjad concluded. He beamed. His father generally used this form of address when he was very pleased with his son. And for Amjad, getting praise from his father was almost

like a blessing. But that day, there was more to come. His father hugged him.

"Your excellent performance today deserves a reward," he said and pulling out some coins, he pressed them to Amjad's palm. "Go and watch movie with your friend!" he said with twinkle in his eyes.

"*Shukriya* (thank you), *Abba Sahab!*" said Amjad happily. He went straight to Karunesh's house.

"Shall we go and see 'Baiju Bawra'?" he asked his friend, who readily agreed.

The two boys has a great time at the movies, listening to the wonderful music of Baiju's soulful songs while munching on spicy *chana* (roasted gram).

Amjad lived in Gwalior till he was 12 and then his family shifted to Delhi. There, they lived in a colony of artists-where, likes of the Dagar Brothers, the Dhrupad singers, Siddheshwari Devi who sang Thumris, Shambhu Maharaj, the Kathak maestro and Wahid Khan the renowned sitarist, lived. He grew up surrounded by music and dance, among like-minded men and women who respect each other.

But Modern School in Delhi, where he was admitted, was a different world altogether for Amjad, who had grown up in the small town of Gwalior.

"The boys speak so differently from us!" he told his mother. For someone like him, used to the respectful forms of address and the civil tongue of a cultured family, the rough language of a big city was shocking. But soon, he got over his initial hesitancy and began making friends, thanks to his sarod.

When played at a school function, he became the centre of attraction. "What is this instrument? We haven't seen anything like this," said the boys to him backstage.

Music being Amjad's favourite topic, all his shyness left him as he held forth. "This is the sarod and it was

invented by my forefathers," he told the boys proudly. "It has been adapted from the *rabab*, a musical instrument which is used with folk music. One of my Pathan ancestors from Afghanistan brought it to India. Since *rabab* has a staccato sound it is unsuitable for classical music. To overcome this problem, Gulam Bandegi Khan, the Pathan's son, who was interested in classical music, modified it into the present form of sarod. Of course there have been several changes in the original instrument since then."

The story of sarod made Amjad quite popular among the boys. But there were some who thought that he was getting too much importance.

"I am sure you can only play the *alap* and *raags* in it! You can't play any other kind of music!" challenged one boy, trying to pull Amjad down.

This was an open invitation to Amjad. "Of course, one can play and kind of music on sarod! It is a wonderful instrument," he said, stung on the quick. He then played a film tune, much to the delight of the boys. Whatever reservations any boy had about Amjad, was dispelled with that demonstration and finally, he was part of the group. He continued to be different from them, and yet was one of them.

One day, the principal called Amjad. "I want you to represent our school in the inter-school music competition," he

told the boy. And thus began a succession of performances which fetch trophies and awards for his school. His music teacher at school also encourage him in every way.

Outside school, he played with his father on concerts. He was still in high school, when he got the opportunity to go abroad. Now he wouldn't let his beloved son to take the risk of flying!

"Abba Sahab! I will be fine! There is nothing to worry about. So many others are going. Please say 'yes'," pleaded Amjad. It took all of his persuasive powers to make his father agree. He blessed his youngest child with tears in his eyes.

Amjad, on his own for the first time, gave a good account of him and completed a successful tour.

Back home, he continued accompanying his father regularly during his concerts and also gave solo recitals. Ustad Hafiz Ali Khan was losing his hearing and therefore gave more and more chance to young Amjad to play for some distinguished guests at Delhi.

About a year or so, after Amjad's US trip, his father was invited to play for some distinguished guests at Delhi. Amjad routinely prepared to accompany his father. There was nothing to indicate this concert was going to be any different from numerous others that had preceded it.

Just before the programme was to begin, Ustad Hafiz Ali Khan went up the

stage, "It gives me great pleasure to present my son Amjad Ali Khan as the artist of this evening!" he said, motioning to a confused Amjad to come and take his place on the stage.

This was so unexpected! There was a moment of panic for Amjad. 'How can I fill in for Abba Sahab? Will the knowledgeable audience accept me in this place?' he thought worriedly. But his father had already made the announcement and there was on way he could back out.

Nervous, but proud because his father had thought him capable enough to stand in for him, he ascended the stage and touched his father's feet.

But a while later, sitting before the audience, he pushed all misgiving aside. With a silent prayer to the Almighty, he began strumming. A new energy coursed through his veins and tingled in his fingers. They danced; caressed and coaxed melody out of his instrument till divine music soared and filled the auditorium.

The thundering ovation that greeted the end of his recital was ample proof of the fact that the son had indeed justified the faith of his father in him. The legacy had been passed on from one generation to yet another of master sarod player.

(From the book, "Children Who Made it Big," NBT)

डिब्बे में गिरते, ताश के पत्ते

आइवर यूशियल

तमाशे के लिए जरूरी सामान :
ताशों की एक गड्डी और ताश के पत्ते से बड़े आकार की कोई एक प्लेट, डिब्बा या कटोरा।

तमाशे की तैयारी :

प्लेट या डिब्बे को लेकर इसे ज़मीन पर रख दो और फिर अपने सभी एकत्रित साथियों में पत्ते बराबर-बराबर बांटकर उनसे



कहो कि सीधे खड़े रह कर उन्हें एक-एक पत्ते को सिर की ऊंचाई से इस तरह छोड़ना है ताकि हर पत्ता नीचे रखे डिब्बे में ही गिरे, इधर-उधर नहीं।

तुम्हारे जिस दोस्त के सबसे अधिक पत्ते डिब्बे के अंदर तक पहुंचेंगे वही जीता हुआ माना जाएगा और वह विजेता तुम होंगे यह निश्चित है। हां, अगर तुम्हारा कोई और साथी भी ऐरोडायनामिक्स के बारे में जानकारी रखता हो तब खतरा जरूर हो सकता है।

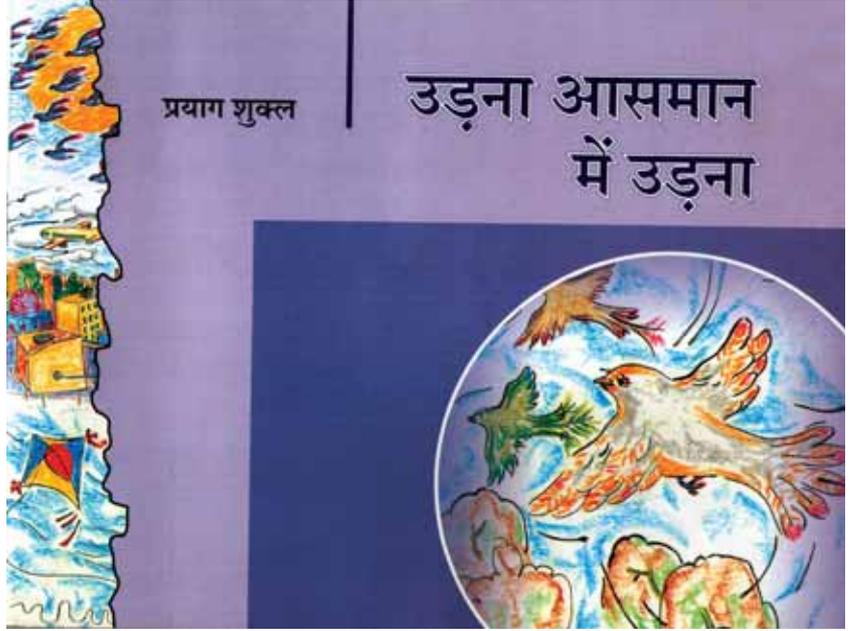
अब देखो तमाशा :

तुम्हारे साथी एक-एक करके जब अपने सारे पत्ते और अपनी-अपनी बारी समाप्त कर चुके हों तो आखिर में तुम अपनी बारी चलो क्योंकि तुम्हे पता है कि सीधा उर्ध्वाधर अवस्था में या फिर आड़ा-तिरछा करके छोड़ने में सफलता की संभावना शून्य है। अतः तुम इन्हें बारी-बारी बिलकुल क्षैतिज अवस्था में रखकर छोड़ते जाओ और ये पैराशूट की तरह हिलते डुलते सीधे डिब्बे के अंदर पहुंचते जाएंगे। पर फिर भी तुम्हारे सौ प्रतिशत सही नतीजे का कारण तुम्हारे साथी नहीं समझ पाएंगे।

उड़ना आसमान में उड़ना

इन कविताओं की धुनों में मिठास है और इनके शब्द बच्चों की दुनिया के बिलकुल अपने हैं। पेड़-पौधों-पशु-पक्षियों से ये कविताएं बातें करती जान पड़ती हैं। बच्चे इन्हें आसानी से याद कर लेंगे और इन्हें गाने-गुनगुनाने में उन्हें आनंद आएगा। अचरज और कल्पना के मेल से इनमें कई रंग भरे गए हैं। बच्चे अपनी जानी-पहचानी चीजों में ये नये रंग-ढंग पाकर जरूर ही खुश होंगे।

जहां तक कुछ श्रेष्ठ कविताओं का प्रश्न है, कवि प्रयाग शुक्ल ने अपनी कविता 'उड़ना आसमान में उड़ना' में बच्चों के मनोभाव की तुलना चिड़िया के पंखों से की है। 'पतंग फर-फर सर-सर उड़ी पतंग' में पतंग का आसमान को छूना और तुरंत नीचे आना जैसे बच्चे का रूठ जाना और मान जाना है। 'क्रिकेट का बल्ला' में



कवि ने बच्चों का हौसला बढ़ाया है तथा क्रिकेट की बारीकियों को बहुत खूबसूरती से दर्शाया है। इन कविताओं के द्वारा बच्चे अपनी जानी-पहचानी चीजों से और जाने-पहचाने खेलों से परिचित होते हैं। सभी कविताओं का चित्रांकन भी काफी मनमोहक है।

श्याम लाल कोरी

उड़ना आसमान में उड़ना
प्रयाग शुक्ल
सर्जना



DRAW THE HAPPIEST SMILEY, YOU LIKE THE MOST AND GIFT IT TO YOUR DEAREST ONE...